

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones.

INSTRUCCIONES

- Contesta con el lápiz pasta o grafito que utilizas normalmente.
- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás completamente seguro de tu respuesta.
- Completa tus datos en la Hoja de respuestas tal como se indica a continuación:

Datos personales →

Establecimiento:
Curso:
Alumno:
Rut: -

| | A | B | C | D |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Preguntas de selección única

Contesta cada pregunta marcando con una equis la alternativa que consideres correcta. Debes marcar solo una de las alternativas.

Correcciones

Borra la equis del cuadrado que marcaste erróneamente utilizando la goma de borrar o corrector. Luego, marca con una equis la alternativa que consideres correcta.

- Puedes rayar este cuadernillo, pero recuerda que las respuestas serán corregidas solo en la Hoja de Respuestas.
- Si tienes alguna duda sobre cómo contestar, levanta la mano y pide ayuda al encargado de tomar la prueba.
- Tienes ochenta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso.

Ahora abre la prueba y saca la Hoja de Respuestas.

Lee el texto y luego responde las preguntas.

La rosa

Cuando se abre la mañana
roja como sangre está;
el rocío no la toca,
porque se teme quemar.

Abierta en el mediodía
es dura como un coral,
el sol se asoma a los vidrios
para verla deslumbrar.

Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas del mar,
se pone blanca con blanco
de una mejilla de sal
y cuando la noche toca
blanco cuerno de metal
y las estrellas avanzan,
mientras los aires se van
en la raya de lo oscuro
se comienza a deshojar.

Federico García Lorca.

1 ¿A qué se refiere el verso: “y se desmaya la tarde”?

- A** Al atardecer.
- B** A la noche.
- C** Al amanecer.
- D** Al mediodía.

2 ¿En qué momento del día la rosa está en todo su esplendor?

- A** En la noche.
- B** En el mediodía.
- C** Durante la tarde.
- D** Cuando se abre la mañana.

3 ¿De qué se trata el poema?

- A** Del sueño de una flor.
- B** Del ciclo de vida de una flor.
- C** De la reproducción de una flor.
- D** De un día en la vida de una flor.

4 ¿A qué se refiere el autor cuando dice “*blanco cuerno de metal*”?

- A** A la luna.
- B** A las estrellas.
- C** A la rama de un árbol.
- D** A una espina de la flor.

5 ¿Por qué se puede afirmar que el texto es un poema?

- A** Porque narra la historia de una flor.
- B** Porque expresa los sentimientos del autor.
- C** Porque expresa una opinión acerca de la flor.
- D** Porque informa acerca de los sentimientos del autor.

6 ¿Por qué el rocío no toca la rosa?

- A** Porque teme quemarse.
- B** Porque no le gusta la flor.
- C** Porque es dura como un coral.
- D** Porque se comienza a deshojar.

7 ¿Qué le pasa a la rosa cuando los pájaros empiezan a cantar?

- A** Se quema.
- B** Se deshoja.
- C** Se pone blanca.
- D** Empieza a deslumbrar.

¿Existen dietas para potenciar nuestra inteligencia?

Según un estudio publicado este año en la revista *British Medical Journal*, llevar una dieta equilibrada y rica en vitamina E hace que nuestro cerebro aumente sus capacidades. La investigación pone de relieve algo que ya intuían los expertos: cuanto más inteligente es una persona, más cuida su alimentación. Nuestros sesos necesitan de unas 40 sustancias para funcionar adecuadamente, y las obtiene de la comida que ingerimos a diario.

Así, en reposo, el cerebro acapara el 20% de energía alimentaria que consumimos, un porcentaje altísimo si tenemos en cuenta que nuestros sesos solo representan el 2% del peso corporal. Por eso, comer bien preserva todas nuestras capacidades cognitivas: memoria, aprendizaje, concentración y lenguaje. Este estudio demuestra que, por ejemplo, las espinacas, ricas en ácido fólico, son un complemento perfecto si tenemos que estudiar y memorizar datos.

Además, la dieta influye en el estado de ánimo. El profesor Bernard Gesch de la Universidad de Oxford verificó esta hipótesis en un centro penitenciario de Gran Bretaña. Gesch enriqueció la alimentación de 231 presos y logró así reducir en un 37 % los actos violentos. Este mismo concepto de *rehabilitación nutricional* se está testando actualmente en 11 penitenciarías holandesas.

Santillana Colombia,
Compresión lectora.

8 ¿Cuál fue la hipótesis que verificó Bernard Gesch?

- A** Que la alimentación influye en el estado de ánimo.
- B** Que quien cuida su alimentación es más inteligente.
- C** Que comer bien preserva las capacidades cognitivas.
- D** Que la vitamina E aumenta las capacidades del cerebro.

9 ¿En qué consiste la rehabilitación nutricional?

- A** En aumentar las capacidades cognitivas.
- B** En desarrollar el cerebro con la vitamina E.
- C** En mejorar la alimentación de los presos para influir en su comportamiento.
- D** En mejorar la alimentación de los enfermos en rehabilitación para que se recuperen rápidamente.

10 ¿Qué provoca la vitamina E en nuestro cerebro?

- A** Nos hace más pacíficos.
- B** Aumenta sus capacidades.
- C** Nos ayuda a memorizar datos.
- D** Mejora nuestro estado de ánimo.

11 ¿Cuál es el porcentaje de energía alimentaria que acapara el cerebro humano?

- A** 2 %
- B** 20 %
- C** 37 %
- D** 40 %

12 ¿Qué beneficio para nuestro cerebro representa comer bien?

- A** Ayuda a reposar.
- B** Mantiene un peso adecuado.
- C** Permite estar de buen ánimo.
- D** Preserva las capacidades cognitivas.

13 ¿Por qué se puede afirmar que la pregunta que se plantea en el título es respondida por el cuerpo del texto?

- A** Porque se menciona la rehabilitación nutricional.
- B** Porque se menciona cómo la dieta influye en la inteligencia.
- C** Porque el texto da consejos sobre cómo mejorar la inteligencia.
- D** Porque el funcionamiento del cerebro depende de la alimentación.

Eileen Collins: pasión por el espacio

En Elmira, una pequeña ciudad del estado de Nueva York, nació Eileen Collins en el año 1956. Desde niña, devoraba libros de los pioneros de la aviación y soñaba con llegar a ser piloto.

Unos años más tarde, mientras estudiaba en la Universidad, llegó a sus oídos que la Fuerza Aérea estadounidense abría las puertas a las mujeres para ser entrenadas como pilotos. Entonces no se lo pensó dos veces y empezó a prepararse concienzudamente.

La decidida joven trabajó en una pizzería y ahorró dinero para pagarse sus clases de vuelo. En 1978 ingresó en la escuela de pilotos junto a tres mujeres más. El resto de sus compañeros eran hombres. Tras un año de entrenamiento y con solo 23 años, Eileen Collins se convirtió en piloto de combate y en la primera instructora de vuelo del ejército de los Estados Unidos.

Años después, en 1990, una vez graduada como piloto de pruebas, fue seleccionada por la NASA para ser astronauta. «Las mujeres sentimos la misma fascinación que los hombres por el espacio», declaró en aquella ocasión.

Cuando en 1995 Estados Unidos y Rusia prepararon una misión espacial conjunta, dentro del programa Discovery, Eileen Collins se convirtió en la primera mujer piloto de un transbordador espacial. «Hoy, las mujeres pueden ver realizados sus sueños, aunque estos se encuentren en las estrellas», dijo emocionada.

En 1997 repitió como piloto en la misión Atlantis. Después, en 1999, Eileen hizo historia al ser la primera mujer al mando de una misión, la del Columbia, que puso en la órbita de la Tierra el observatorio Chandra.

Tras recordar a sus antecesoras en el espacio, la soviética Valentina Tereshkova y su compatriota Sally Ride, Eileen comunicó a los periodistas: «Es un honor entrar en la historia como la primera mujer al mando de una nave espacial, aunque estoy segura de que, dentro de unos años, ya no será ninguna novedad y eso me alegra aún más».

En el año 2005, Eileen Collins dirigió la importante misión del Discovery, una de las más complicadas y de mayor riesgo llevadas a cabo por la NASA, que culminó con éxito bajo el mando de esta mujer, madre de dos hijos, que, según confiesa, le da auténtico pánico subirse a una montaña rusa.

Santillana,
España Primaria 5º grado.

14 ¿De qué trata el texto?

- A** Las historias de las misiones espaciales.
- B** La historia de las mujeres como pilotos del espacio.
- C** La imposibilidad de las mujeres de ser piloto del espacio.
- D** La historia de la primera norteamericana que fue piloto del espacio.

15 ¿Cuáles fueron, cronológicamente, las misiones en las que participó Eileen Collins?

- A** Atlantis, Discovery y Columbia.
- B** Discovery, Atlantis y Columbia.
- C** Discovery, Atlantis, Columbia y Chandra.
- D** Atlantis, Columbia, Discovery y Chandra.

16 ¿Cuándo declaró Eileen Collins: “Las mujeres sentimos la misma fascinación que los hombres por el espacio”?

- A** Cuando repitió como piloto en la misión Atlantis.
- B** Tras un año de entrenamiento, con solo 23 años.
- C** Después de dirigir la importante misión Discovery.
- D** Cuando fue seleccionada para ser piloto de la NASA.

17 ¿Cuándo comenzó Eileen Collins a prepararse para ser piloto?

- A** Cuando descubrió que le gustaba volar.
- B** Cuando leyó libros de los pioneros de la aviación.
- C** Cuando la aviación abrió las puertas a las mujeres.
- D** Cuando recordó a su antecesora Valentina Tereshkova.

18 ¿A qué se refiere la expresión de Eileen Collins: “...es un honor entrar en la historia”?

- A** A que superó el miedo a la montaña rusa.
- B** A que la fuerza aérea aceptó mujeres pilotos.
- C** A que dirigió la importante misión Discovery.
- D** A que integró el grupo de las primeras pilotos del espacio.

19 ¿Qué función cumple el título del texto?

- A** Informa el tema del texto.
- B** Recoge la idea central del texto.
- C** Menciona el sueño de Eileen Collins.
- D** Menciona de quién se habla en el texto.



¡Fiesta dieciochera!



Música en vivo,
bailes, juegos,
comida típica
y mucho más!!



**Viernes 12 de Septiembre
11:30 hrs. en nuestro colegio**



20 ¿Quién convoca al evento?

- A** El alcalde.
- B** Los huasos dieciocheros.
- C** Municipalidad de La Reina.
- D** Colegio Santiago Evangelista.

21 ¿Qué función cumplen las fotos en el afiche?

- A** Decoran el afiche.
- B** Motivan a la familia.
- C** Refuerzan el propósito comunicativo.
- D** Muestran la fiesta anterior.

22 ¿Cuál es el objetivo de este evento?

- A** Reunir a la familia.
- B** Mostrar bailes típicos.
- C** Degustar comidas típicas.
- D** Celebrar las Fiestas Patrias.

23 ¿Cuándo se realizará el evento?

- A** 11 de septiembre.
- B** 12 de septiembre.
- C** 18 de septiembre.
- D** 30 de septiembre.

24 ¿Dónde se realizará el evento?

- A** En una plaza.
- B** En una fonda.
- C** En un colegio.
- D** En un estadio.

25 ¿Por qué el evento se llama “Fiesta dieciochera”?

- A** Porque durará 18 horas continuadas.
- B** Porque se realizará el 18 de septiembre.
- C** Porque conmemora el 18 de septiembre.
- D** Porque participarán 18 huasos bailarines.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL: LA PELÍCULA

Argumento

Desde la muerte de sus padres, Harry Potter vive una dura existencia en casa de sus tíos. Pero, el día que cumple 11 años, Harry recibe una carta que dará un giro a su vida. En ella se le invita a estudiar en Hogwarts, la Escuela de Magia y Hechicería. Harry descubre entonces que tiene poderes mágicos y empieza a vivir aventuras inimaginables.

En la escuela Hogwarts, Harry recibe una gran acogida. Allí comienza una nueva vida, rodeado de magia y de amigos, aunque también con enemigos y problemas. Porque en Hogwarts hay personajes siniestros y seres que no son lo que parecen. Esto llevará a Harry y sus amigos a tener que resolver numerosos enigmas.



¿Sabías que...?

- Esta película está basada en el primero de los libros de la saga de Harry Potter, escritos por J. K. Rowling.
- El libro *Harry Potter y la piedra filosofal* ha sido el mayor éxito literario de los últimos años.
- La autora ha anunciado que publicará un total de siete libros sobre este personaje.

Ficha técnica

TÍTULO: *Harry Potter y la piedra filosofal*
DIRECTOR: Chris Columbus
AÑO DE CREACIÓN: 2001
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS: Warner Bros
ACTORES: Daniel Radcliffe (Harry Potter)
Rupert Grint (Ron)
Emma Watson (Hermione)

26 ¿Qué información entrega la “Ficha técnica”?

- A Datos de la película.
- B Una crítica de la película.
- C Una reseña de la película.
- D Comentarios de la película.

27 ¿Cuál es la idea central de la película?

- A** Las aventuras de un niño mago.
- B** La triste infancia de Harry Potter.
- C** Los siniestros seres de Hogwarts.
- D** Las tradiciones de la escuela Hogwarts.

28 ¿En qué está basada “Harry Potter y la piedra filosofal”?

- A** En la historia de Harry Potter.
- B** En la vida de Daniel Radcliffe.
- C** En la carta que recibe Harry Potter.
- D** En los libros de la saga de Harry Potter.

29 ¿Qué función cumple el argumento en el texto?

- A** Resume la trama de la película.
- B** Entrega datos complementarios.
- C** Resume los datos de la película.
- D** Señala una opinión sobre la película.

30 ¿Qué acontecimiento gatilla la trama de la película?

- A** El protagonista recibe una carta.
- B** El protagonista entra a Hogwarts.
- C** El protagonista resuelve un gran enigma.
- D** La muerte de los padres del protagonista.

31 ¿Cuál es el mérito del libro?

- A** Forma parte de una saga.
- B** Está basado en un hecho de la vida real.
- C** Ha sido el mayor éxito literario de los últimos años.
- D** Ha sido la película más vista en el último tiempo.

32 ¿Qué función cumple la imagen en el texto?

- A** Decora el texto.
- B** Promueve el afiche de la película.
- C** Muestra los personajes de la película.
- D** Informa los lugares de exhibición de la película.

33 ¿Por qué se agrega la sección *¿Sabías que...?* en el texto?

- A** Para entregar datos complementarios.
- B** Para presentar a la autora de los libros.
- C** Para entregar una opinión de la película.
- D** Para destacar el éxito que tuvo la película.

Se ofrece abuelo en adopción

Un profesor italiano jubilado ha tenido una original idea para salir de la soledad en la que vivía. El anciano se ha ofrecido como abuelo y su propuesta ha tenido una gran acogida.

A finales de agosto, Giorgio Angelozzi, un viudo de ochenta años de edad, decidió poner un anuncio en un periódico en el que pedía ser adoptado como «abuelo» por una familia. A cambio, Giorgio ofrecía su ayuda en el cuidado y en los estudios de los hijos, y también su pensión de quinientos euros al mes para contribuir a los gastos del hogar.

Giorgio ya ha recibido decenas de llamadas de familias de toda Italia interesadas en adoptarlo, por lo que la soledad va a dejar de ser un problema para este anciano profesor.

«Me han contestado numerosas familias. Quieren que viva con ellos y que les apoye en la educación de sus hijos», dijo ayer Giorgio.

«Me siento feliz, porque no esperaba tanto cariño ni tanto interés. Estoy listo para trasladarme», afirmaba sonriendo.

El anuncio del profesor ha recordado a la sociedad el problema de soledad que afecta a muchos ancianos.

«Aconsejo a todas las personas que estén en mi situación que se ofrezcan como abuelos. Y también animo a las familias a ensayar esta fórmula de adopción», declaró Giorgio.



34 ¿Qué realidad social evidencia este texto?

- A Las enfermedades de los abuelos.
- B El abandono de los adultos mayores.
- C La ausencia de abuelos en las familias.
- D La irresponsabilidad de los adultos mayores.

35 ¿A qué se refiere Giorgio cuando habla de “mi situación”?

- A** A que está solo.
- B** A que tiene una nueva familia.
- C** A que las familias quieren adoptarlo.
- D** A que los niños son amorosos con los abuelitos.

36 ¿Por qué las familias han mostrado tanto interés en la propuesta de Giorgio?

- A** Porque necesitan el dinero que ofrece.
- B** Porque los abuelos son muy entretenidos.
- C** Porque los abuelos ayudan con las cosas de la casa.
- D** Porque los abuelos cumplen un rol importante dentro de la familia.

37 ¿Cuál es la profesión de Giorgio?

- A** Profesor.
- B** Periodista.
- C** Psicólogo.
- D** Cuidador de niños.

38 ¿Qué ofrece el abuelo a la familia que lo adopte?

- A** Dar orientación familiar.
- B** Cuidar y ayudar a estudiar a los niños.
- C** Realizar las compras del supermercado.
- D** Ayudar en las labores de la casa: lavar, planchar, cocinar, etc.

39 ¿Dónde ocurre esta situación?

- A** En Italia.
- B** En Chile.
- C** En un periódico.
- D** En un hogar de ancianos.

40 ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto?

- A** Narra los detalles de la noticia.
- B** Entrega un resumen general de la noticia.
- C** Narra las razones de la decisión de Giorgio.
- D** Muestra una imagen de Giorgio con su familia.

Lenguaje

Alumno: _____

Curso: _____ Rut: -

| | A | B | C | D |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | A | B | C | D |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 21 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 23 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 34 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 37 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 38 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 40 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |